

# ROBERT LE DIABLE

Opera en 5 Actes

Paroles de M<sup>lle</sup> E. Scribe & G. Delavigne

MUSIQUE DE

## G. Meyerbeer

PARIS, chez Maurice SCHLESINGER, Rue Richelieu, N<sup>o</sup> 97.

LONDRES, Propriété de M<sup>r</sup> Monck Mason

BERLIN, chez A. M. Schlesinger.

### CATALOGUE THÉMATIQUE DES MORCEAUX DÉTACHÉS

avec l'accompagnement de Piano par F. P. Paris.

Propriété des Editeurs.

N<sup>o</sup> 1. *Chœur des Baveux.*  
Vér - ses à tas - ses plei - nes 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 2. *Ballade chantée par M<sup>lle</sup> Tadjant.*  
Ja - dis ré - quit en - Nor - man - die 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 5. *Romance chantée par M<sup>lle</sup> Dorus.*  
La - va - va - va dit - et - le - va mon en - fant 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 4. *Scène chantée par M<sup>lle</sup> Hourrit, L'écopier et Chœur.*  
O for - tune à ton ex - pri - ce 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 4 bis. *La même arrangée à une voix.*  
O for - tune à ton ex - pri - ce 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 3. *Ario chanté par M<sup>lle</sup> Damercau.*  
En vain j'é - pe - re 6<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 6. *Duo chanté par M<sup>lle</sup> Hourrit et M<sup>lle</sup> Damercau.*  
Où ton - té - ogy - es ma pé - nie 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 7. *Quatuor du Dournoi sans l'accompagnement.*  
Son - net - rous ho - no - rer la ban - nie - re 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 8. *Ario chanté par M<sup>lle</sup> Damercau (extrait du final du 2<sup>e</sup> acte).*  
Le tram - pôt - le guer - rière 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 9. *Duo Bouffe chanté par M<sup>lle</sup> L'écopier et Tadjant.*  
Ah! l'hon - né - le hom - me 7<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 10. *Valse infernale chantée par M<sup>lle</sup> L'écopier et Chœur.*  
Nous de - mons j'ai - to - nes ou - bli - ons les cieux 7<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 10 bis. *La Valse infernale seule, arrangée à une voix.*  
Nous de - mons j'ai - to - nes ou - bli - ons les cieux 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 11.  *couplets ex scène chantés par M<sup>lle</sup> Dorus.*  
Quand je quit - tai la Nor - man - die 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 11 bis. *Les Couplets seuls chantés par M<sup>lle</sup> Dorus.*  
Quand je quit - tai la Nor - man - die 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 12. *Duo chanté par M<sup>lle</sup> L'écopier et M<sup>lle</sup> Dorus.*  
Mais à - li - ce qu'as - tu donc ? 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 15. *Trio sans acc<sup>ts</sup> chanté par M<sup>lle</sup> Hourrit, L'écopier et M<sup>lle</sup> Dorus.*  
Va - tet mo - ment cru - et mys - té - re 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 15 bis. *La même avec acc<sup>ts</sup> de Piano ad libitum.*  
Va - tet mo - ment cru - et mys - té - re 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 14. *Duo chanté par M<sup>lle</sup> Hourrit et L'écopier.*  
Si j'ai - rai ce cou - ra - ge si j'ai - rai ce cou - ra - ge 6<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 15. *Évocation chantée par M<sup>lle</sup> L'écopier.*  
Nom - mes qui se - po - ses sous les - te - froi - de - pier - re 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 16. *Cavatine chantée par M<sup>lle</sup> Hourrit.*  
Qu'as - tu - té - té ? qu'as - tu - té - té ? 2<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 17. *Duo chanté par M<sup>lle</sup> Hourrit et M<sup>lle</sup> Damercau.*  
Grand Dieu ! grand Dieu ! 6<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 18. *Cavatine chantée par M<sup>lle</sup> Damercau.*  
Ro - bert ho - bert toi que j'ai - me 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 19. *Chœur des Moines pour Pipes-tailles.*  
Mal - heu - reux mal - heu - reux ou - cou - pa - ble 3<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 20. *Prière chantée par M<sup>lle</sup> Hourrit et Chœur.*  
Ne s'ap - paient mon a - veil - te 6<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 21. *Ario chanté par M<sup>lle</sup> L'écopier.*  
De l'ai - trom - pé je - pas cou - pa - ble 4<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>

N<sup>o</sup> 22. *Grand trio chanté par M<sup>lle</sup> Hourrit, L'écopier et M<sup>lle</sup> Dorus.*  
Que fait - il j'ai - re ? 9<sup>f</sup>

Gravé et Imprimé par M<sup>lle</sup> Goussier frères

Maurice Schlesinger



No. 9.

# ROBERT LE DIABLE

Duo Bouffe

Chanté par MM. Levasseur et Lafont.

Prix  
7<sup>f</sup>.50<sup>c</sup>.

MODERATO

The musical score is arranged in five systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'MODERATO'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f), articulation (accents), and ornaments (trills). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.



Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

Raimbaud.

Du ren dez - vous voi ci l'heu reux instant que le seigneur Ro.  
 N'est - ce pas là ce trou badour normand

Récitatif.

Bertram (le regardant)

Récitatif.

bert ce ma tin vou lait pen dre  
 oui ja mais il ne fait les cho ses qu'a de mi qui ta.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.



je viens attendre A - li - ce mes a - mours que j'é - pouse au jour d'hui A - li - ce qui n'a  
 mène

rien et moi pas d'a - van - ta - ge sans ce - la nous se - rions bien heureux en mé  
 na - ge

**Allegro.** **Récit.**  
 (il lui jette une bourse.) en croirais - je mes yeux ? c'est de l'or  
 s'il est ain - si tiens prends <sup>(a part)</sup> voi là

avec mépris.)  
 donc ce qu'on nom - me un heu - reux j'en fais donc aus - si quand je veux



Andantino. con moto.

(avec un attendrissement comique.)

ah l'honnête hom me  
 (à part avec une pitié ironique)  
 l'honnête hom me

le ga - lant hom - me mais voy - ez com me  
 le pauvre hom me voyez comme

je me trom - pais ah dé - sor - mais  
 je le pren - drais en mes fi - lets

cresc.

je lui pro - mets o - bé - is - san - - ce re - connais - san - - ce  
 si je voulais



en ré-com-pen - - se de ses bien-faits  
 fai-blese hu-mai-ne que l'on en-  
 re-con-nais-san-ce en ré-com-  
 traî-ne que l'on en-chai-ne par des bien-faits  
 -pense de ses bienfaits je lui promets ah l'hon nête homme le galant  
 ah l'hon nête homme ah le pauvre homme  
 homme mais voyez comme je me trompais ah l'honnête homme le galant  
 mais voyez comme il se trompait ah l'honnête homme ah le pauvre homme  
 sem pre staccato. cresc.



homme mais voyez comme jemetrompais ah désormais je lui promets  
 mais voyez comme en mes fi - lets je le prendrais si je vou

o - bé - is - san - ce re - con - nais - san - ce en re - com - pen - se de ses bien -  
 - lais fai blesse hu - mai - ne que l'or en - traî - ne que l'on en chaî - ne par des bien -

- faits o - bé - is - san - ce re - con - nais - san - ce o - bé - is - san - ce re - con - nais -  
 - faits fai - blesse hu - mai - ne que l'or en - traî - ne fai blesse hu mai - ne que l'or en -

- san - ce en récompen sede ses bien faits ahlepauvrehomme ahl'honnête homme  
 - traî - ne que l'on enchaîne par des bien faits ahlepauvre homme ahl'honnête



*ff* ah l'honnête hom - me ah le brave hom - me le ga - lant hom - me l'ex - cel - lent  
 hom - me fai - blesse - hu - mai - ne que l'on en - chaî - ne fai - blesse - hu - mai - ne que l'on en -

*molto cresc.*

hom - me le char - mant hom - me mais voy - ez com - me mais voy - ez com - me je me trom -  
 - chaî - ne que l'on en - traî - ne que l'on en - chaî - ne que l'on en - traî - ne par des bien -

- pais je me trom - pais  
 - faits par des bien - faits

*ff* *tr.* *loco.*

*All.<sup>o</sup> Mod.<sup>to</sup>*

c'est au - jour - d'hui qu'on te ma -

*p dolce.*  
*All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>*



oui mon sei\_gneur      oui mon sei\_

rie?

- gneur      u - ne fo - li - e?

quél le fo - li - e

dolce.

ma fi - an - cé - e      est si jo - li - - - e

a ta pla - ce moi j'at - ten -

vous choi - si - riez?

- drais et sans fa - çon je choi - si - rais



je choi-si-rais! te voi-la riche et je le ga-ge toutes les fil-les du vil-

vous le croyez?

la-ge voudront se dis-pu-ter ta foi

(en réfléchissant.)

au fait au fait au fait un si grand person-

oui je le crois

*p* e staccato.

*p*

na-ge doit s'y con-naî-tre mieux que moi mieux que moi au fait un si grand per-son-



na ge doit s'y con nai tre mieux que moi mieux que moi

je choi - si -

vous choi - si - riez au fait un si grand per - son -

- rais je choi - si - rais

na - ge doit s'y con - nai - tre mieux que moi oui doit s'y con - nai - tre mieux

que moi mieux que moi (à part.)

fai - blesse hu - mai - ne que l'or en -



Tempo 1<sup>o</sup>

ah l'hon - nête homme  
 traî - ne que l'on en - chaî - ne par des bien - faits l'hon - nête homme

Tempo 1<sup>o</sup>

le ga - lant hom - me mais voy - ez com - me  
 le pauvre hom - me voy - ez comme

je me trom - pais  
 le bon -

Alla breve con moto.

(s'animant par degré.)

le bon - heur est dans l'in - cons - tan - ce  
 - heur est dans l'in - cons - tan - ce el - le



el le seule embellit nos jours  
 seule embellit nos jours que gai - té plai - sirs et bom -

*marcato.*

gai - té plai - sirs soient désor -  
 - ban ce soient dé - sormais tes seuls a - mours gai - té plai - sirs soient désor -

- mais mes seules a - mours je pourrai donc tout tout me per -  
 - mais tes seules a - mours

*dolce.*

met - tre tout me per - met - tre (en souriant.)  
 (très doux.) *p* oui cha - que faute est

*p*



un plaisir et l'on a pour s'en re-pen-tir le

tems (très doux.) le tems où l'on n'en peut com-met-tre (saccade.)

*p* doux. *cresc.*

ah cha-que faute est un plaisir? et

oui cha-que faute est

l'on a pour s'en re-pen-tir le tems le (très doux.)

un plaisir et l'on a pour s'en re-pen-tir



tems où l'on n'en peut com - met - - - - tre ce sys -

le tems où l'on n'en peut commet - - - - tre

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes triplets and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

té - meme plait beau - coup a tous mes com - pa - gnons a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active melody in the right hand and a steady bass line.

- fin de mieux vous croi - re pour com - men - cer je vais pay - er à

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth notes in the right hand.

boi - re

boi - re boi - re c'est bien tres bien ce -

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a sustained chord in the right hand and a final bass note.



(en riant)

la peut te con - duire à tout ce - la peut te con - duire à tout ce -

rallentissez pour arriver au 1<sup>r</sup> Mouvement.

ah l'hon - nête hom - me (à part.)  
la peut te con - dui - - - - - ré à tout l'honnête homme

le ga - lant hom me mais voy - ez com - me  
le pauvre hom me voy.ez com me

je me trom - pais ah dé - sor - mais  
je le prendrais en mes fi lets

cresc.



je lui pro - mets o bé - is - san - ce re - connais - san - ce  
 si je voulais

en recompen - se de ses bien - faits  
 fai - blesse hu - mai - ne que l'on en -

re - con - nais - san - ce en ré - com -  
 - traî - ne que l'on en - chaî - ne par des bien - faits

- pen se de ses bienfaits je lui promets ah l'honnête homme le galant  
 ah l'honnête homme ah le pauvre homme



homme mais voyez comme jemetrompais ah! l'honnête homme le galant  
 mais voyez com me il se trompait ah! l'honnête homme ah le pauvre homme  
 homme mais voyez comme jemetrompais ah désormais je lui promets  
 mais voy ez comme en mes fi - lets je le prendrais si je vou -  
 o - bé - is - san - ce re - con nais - san - ce en re - com pen - se de ses bien -  
 - lais fai - blesse hu - mai - ne que l'or en - traî - ne que l'on en - chaî - ne par des bien -  
 faits o - bé - is - san - ce re - con nais - san - ce o - bé - is - san - ce re - con nais -  
 - faits fai - blesse hu - mai - ne que l'or en - traî - ne fai - blesse hu mai - ne que l'or en -

*sempre staccato.* *cresc.*  
*f* *p* *p*



san ce en ré.compen séde ses bienfaits ah le pauvre homme ah l'honnête homme

traï ne que l'on enchaï ne par des bienfaits ah le pauvre homme ah l'honnête

*pp*

ah l'hon\_nete hom\_me ah l'hon\_nete hom\_me le ga\_lant hom\_me l'ex\_cel\_lent

hom\_me fai\_blesse hu\_mai\_ne que l'or en\_chaï\_ne fai\_blesse hu\_mai\_ne que l'or en

*molto cresc.*

hom\_me le char\_mant hom\_me mais voy\_ez com\_me mais voy\_ez com\_me je me trom

chaï\_ne que l'on en\_traï\_ne que l'or en\_chaï\_ne que l'on en\_traï\_ne par des bien

- pais je me trom\_pais.

- faits par des bien\_faits. loco.

*ff*